

IMPACTO DE LAS MUJERES TEJEDORAS DE CHINCHERO EN LA PRESERVACIÓN CULTURAL ANDINA

IMPACT OF CHINCHERO WOMEN WEAVERS ON ANDEAN CULTURAL PRESERVATION

Ccori Siello Vega Neyra
Cvegan182@unab.edu.pe
ORCID 0000-0002-7168-4636
Universidad Nacional del Barrantca
Perú, Barrantca.

RESUMEN

El papel de las mujeres tejedoras de Chinchero en la conservación de la cultura andina es crucial, ya que son cuidadoras de una tradición ancestral que conecta la comunidad con su identidad y cosmovisión. El objetivo principal de este estudio fue analizar el impacto de su labor en la conservación del arte textil andino. La metodología utilizada fue aplicada, descriptiva y cualitativa. Los resultados muestran que las mujeres tejedoras de Chinchero no solo preservan las técnicas y símbolos tradicionales del tejido, sino que también fortalecen la economía local, empoderan a las mujeres y transmiten estos conocimientos a las nuevas generaciones. Además, su trabajo contribuye a la valorización de la cultura andina, garantizando que las futuras generaciones sigan manteniendo vivas estas tradiciones y respeten el patrimonio cultural.

Palabras clave: andina, cultura, mujeres, tejedoras.

ABSTRACT

The role of the women weavers of Chinchero in the preservation of Andean culture is fundamental, as they are guardians of an ancestral tradition that connects the community to its identity and worldview. The main objective of this study was to analyze the impact of their

work on the conservation of Andean textile art. The methodology used was qualitative and descriptive. The results show that the women weavers of Chinchero not only preserve traditional weaving techniques and symbols, but also strengthen the local economy, empower women, and transmit this knowledge to new generations. Furthermore, their work contributes to the appreciation of Andean culture, ensuring that future generations continue to keep these traditions alive and respect the cultural heritage.

Key words: andean, culture women weavers.

INTRODUCCIÓN

La tradición textil de Chinchero, ubicada en el corazón de los Andes peruanos, es un legado cultural que ha resistido el paso del tiempo, siendo un elemento fundamental en la identidad de las comunidades andinas. Este arte ancestral tiene sus orígenes en las civilizaciones preincaicas, donde el tejido no solo cumplía una función utilitaria, sino que también era un medio de expresión cultural y religiosa. Con el incanato, los textiles tuvieron una mayor importancia y se convirtieron en un indicador de estatus social y económico alto. Las tejedoras, también llamadas "amautas", eran consecuentes de transmitir los conocimientos sobre la interpretación de los diseños y los métodos de tejido, conservando esta tradición a lo largo de las generaciones. (Callañaupa, 2009)

Wilson & Annelou (2012) indica que a pesar de que llegó la colonización, la comunidad de Chinchero mantuvieron vivas las prácticas textiles, amoldándolas a las nuevas circunstancias sin perder su origen (tejer con materiales naturales), como la lana de llama, alpaca y oveja, y el uso de tintes orgánicos adquiridos de minerales y plantas, se ha preservado hasta la hoy en día. Las tejedoras de Chinchero siguen siendo las primordiales cuidadoras de esta tradición, teniendo un papel importante en su difusión y preservación. Este talento no solo es una forma de creación, además es un medio para mantener la conexión con la naturaleza y sus raíces, respetando una visión de mundo que ha sido llevada de generación en generación.

El procedimiento de tejido en Chinchero es detallado y meticuloso, comenzando con la esquila de los animales, luego por el lavado e hilado de las fibras, que se transforman en complejos textiles que cuentan historias a través de sus colores y patrones. Las mujeres tejedoras conservan estas técnicas y también contribuyen al fortalecimiento de la economía de su comunidad, a través de la venta de sus productos, al mismo tiempo favorece el

empoderamiento de la mujer en la región. El arte del tejido de Chinchero sigue siendo una expresión de fortaleza de la región y una testificación de la rica herencia andina (Freire,2018).

El procedimiento textil en Chinchero es complejo y empieza con la esquila de ovejas, llamas o alpacas, prosigue con la limpieza de la lana con saqta, también conocida como "el shampoo de los incas". Este talento, sigue siendo practicado por las mujeres de chinchero, y conserva una tradición cultural valiosa, también fortalece la identidad andina y la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones (Castillo,2010).

Los tejidos tintados con insectos y plantas en Chinchero son una muestra de la capacidad de las tejedoras, también se muestra la relación profunda que tienen con su entorno natural. Tales tejidos, destinado al turismo, son elaborados tradicionalmente con tintes naturales extraídos de insectos y plantas autóctonos. Luego del proceso de teñido, los colores se mantienen de manera artesanal utilizando ingredientes como piedra alumbre, jugo de limón, arena, sal de Maras y piedra volcánica, lo que hace que los colores se mantengan vivos durante cuatro años. La elección de los tonos no es una cuestión estética o por el gusto, sino que refleja el estado de ánimo de la tejedora: los tonos claros son en momentos de alegría, mientras que los tonos oscuros son en momentos de seriedad. Esta conexión entre la naturaleza, el estado emocional y el arte del tejido hace que cada pieza sea única y de significado cultural valioso (Fishe,2011).

Actualmente, estas tradiciones siguen intactas, manteniendo las técnicas tradicionales y también el uso de materiales y tintes naturales, como la lana de alpaca, que se considera uno de los importantes y valorados por su calidad y suavidad (Pérez, 2015).

MÉTODO

Tipo de investigación:

Este estudio es de tipo aplicada, porque busca analizar el impacto de las mujeres tejedoras de Chinchero en la preservación de la cultura andina. Se procura relacionar su labor a la identidad cultural y la sostenibilidad de las tradiciones textiles andinas. La investigación pretende brindar soluciones prácticas que puedan ser llevadas a cabo para garantizar la continuidad de estas tradiciones y reconocer el trabajo de las mujeres. (CGPA, 2006).

Diseño de investigación:

El diseño de investigación será descriptivo, ya que pretende examinar y reunir datos sobre las prácticas y técnicas utilizadas por las mujeres tejedoras de Chinchero, además sobre la conservación de la cultura andina. Se realizarán reuniones y visitas directas para conocer cómo se lleva a cabo el proceso de tejido, qué materiales se utilizan, cuáles son las principales dificultades que afrontan las tejedoras, y cómo se transmite este arte a las nuevas generaciones. También, se investigará cómo su trabajo contribuye a la conservación de la identidad cultural y a la economía local (Escobar, 2014).

Enfoque de investigación:

El enfoque de investigación será cualitativo, porque se busca explorar las experiencias y la visión de las mujeres tejedoras de Chinchero. A través de entrevistas y grupos de debate, se examinarán las entrevistas de las tejedoras sobre su labor y su papel en la preservación cultural. Además, se verificará los documentos históricos y culturales relacionados con el arte textil de Chinchero, también los informes de las organizaciones locales que apoyan este arte. El objetivo es comprender cómo las tejedoras mantienen las técnicas tradicionales y también las adaptan y enseñan a las nuevas generaciones, manteniendo vivas las costumbres ancestrales (Fuller, 2008).

Población y muestra:

La población de este estudio está conformada por las mujeres tejedoras de la comunidad de Chinchero, pese a que posee el trabajo de conservar y transmitir las técnicas textiles tradicionales. La muestra será elegida a partir de una muestra específica de tejedoras de diferentes grupos de edad y experiencia, que renuevan desde las generaciones más jóvenes hasta las mayores, para acreditar una visión completa del proceso de difundir conocimientos. También, se incluirán líderes locales y miembros de organizaciones que apoyan el arte textil para obtener una perspectiva más extensa del impacto de estas prácticas en la comunidad y la región (Nuñez, 1949).

RESULTADOS

La investigación sobre el impacto de las mujeres tejedoras de Chinchero en la preservación cultural andina devela bastantes hallazgos significativos que nos muestran tanto la importancia cultural como social de su labor. Se presentan los principales resultados obtenidos durante el estudio:

1. Conservación de Técnicas Ancestrales

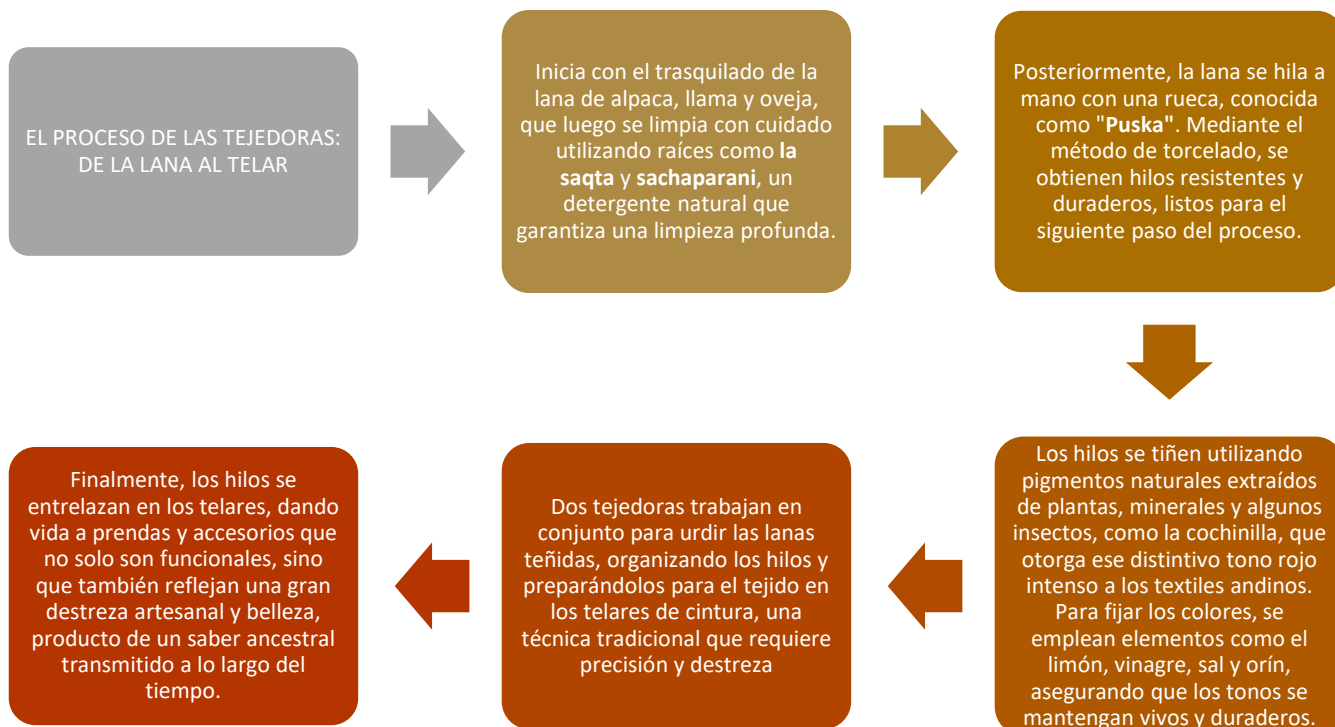


Figura 1. Procedimiento de las tejedoras al hacer la lana al telar.

En la comunidad de Chinchero, las mujeres tejedoras siguen utilizando técnicas ancestrales que procede de tiempos preincaicos, tales como el hilado manual, el teñido natural con plantas autóctonas y la creación de patrones que muestran componentes fundamentales de la cosmovisión andina (Cánepa, 2002).

Como se puede observar en la Figura 1, estas prácticas no solo han perdurado, sino que también que se han mantenido prácticamente intactas a lo largo de generaciones. El uso de la lana de alpaca, llama y oveja sigue siendo dominante, destacando la relación entre las tejedoras y los recursos naturales de la región. El procedimiento que hace una tejedora para crear sus productos es meticuloso y comienza con el hilado de la lana, seguido por el teñido con plantas locales e insectos. Una vez que los colores están fijos, se procede a colocar la lana en el telar de cintura, técnica tradicional que les permite crear piezas de doble cara, reversibles y sin hilos sobrantes. Este procedimiento es una expresión de la conexión profunda

entre las tejedoras y su entorno natural, lo que convierte cada pieza en una verdadera obra de arte.

2. Transmisión Intergeneracional del Conocimiento

Tabla 1. Transmisión Intergeneracional del Conocimiento

Categoría Teórica	Definición	Aplicabilidad en el Estudio
Conocimiento Tradicional	Saberes, habilidades y prácticas heredadas de generación en generación dentro de una comunidad. Se transmite de forma práctica y oral, y está estrechamente vinculado a la identidad y cultura del grupo.	En Chinchero, las mujeres tejedoras mantienen vivas las técnicas textiles preincaicas, transmitiendo habilidades de hilado, teñido y tejido que tienen un valor cultural y simbólico.
Cosmovisión Andina	Grupo de valores, creencias y formas de ver el mundo que han sido heredados a través de generaciones, estrechamente ligados a la naturaleza, los dioses y el orden social.	Los modelos de tejido y los símbolos utilizados por las tejedoras de Chinchero están profundamente conectados con la cosmovisión andina, reflejando la relación con la tierra y los dioses.
Mujer como Guardiana Cultural	La mujer es vista como la principal transmisora de saberes en muchas culturas indígenas, encargada de preservar las tradiciones de su comunidad.	En Chinchero, las mujeres son las guardianas de la tradición textil. Son encargadas de enseñar las técnicas y mantener vivas las tradiciones a través de su trabajo y su enseñanza a las nuevas generaciones.
Empoderamiento Económico y Social	Proceso por medio de las personas, especialmente las mujeres, ganan autonomía y control sobre sus recursos y decisiones, mejorando su bienestar.	Las mujeres tejedoras de Chinchero, al comercializar sus productos, no solo generan ingresos, sino que también adquieren mayor poder dentro de la comunidad, participando activamente en la toma de decisiones.

<p>Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<p>El patrimonio que incluye las tradiciones, expresiones orales, rituales y prácticas culturales que las comunidades desean transmitir a las futuras generaciones para preservar su identidad cultural.</p>	<p>El arte textil de Chinchero es considerado un patrimonio cultural inmaterial que las mujeres tejedoras buscan preservar. Es vital para la identidad de la comunidad andina y su expresión cultural.</p>
--	--	--

Un descubrimiento clave de la investigación fue la identificación de un sistema de transmisión de conocimientos profundamente arraigado en la familia y la comunidad de Chinchero. Las abuelas, madres y tías son las principales maestras de las técnicas de tejido, manteniendo la tradición a las nuevas generaciones (Cánepa, 2002).

Como se observa en la Tabla 1, el proceso de enseñanza-aprendizaje se modifica según la edad y la experiencia de las tejedoras, con una perspectiva en el aprendizaje visual y práctico, más que en la enseñanza tradicional. Este sistema permite manejar mejor la enseñanza de las costumbres, donde las tejedoras jóvenes aprenden observando y practicando junto a sus mayores, adquiriendo las técnicas tradicionales de una manera más sencilla y práctica.

3. Desafíos en la Preservación de la Tradición Textil

Las mujeres tejedoras de Chinchero afrontan un riesgo en la perseverancia de sus prácticas tradicionales. La más común es la competencia con textiles industriales, que a diario ofrecen precios más bajos y una llegada más fácil al mercado (Cánepa, 2002).

Este hecho ha sido señalado por otros estudios, como el de Mocosó y Macarena (2019), que indica la producción popular ha ocasionado una presión considerable sobre las técnicas artesanales, disminuyendo la venta de productos hechos a mano dado que esta la oferta más accesible y económica de textiles fabricados industrialmente. Además, algunas tejedoras de Chinchero manifiestan preocupación por la falta de recursos para adquirir materiales de alta calidad, lo que afecta la producción de sus tejidos (Cánepa, 2002). Este desafío coincide con la observación de Callañaupa (2012) quien señala que la escasez de insumos adecuados es un inconveniente constante para las comunidades artesanas, impidiendo que sus productos mantengan la calidad que los caracteriza. Finalmente, la pérdida de interés de los jóvenes en el aprendizaje de las técnicas tradicionales es otro factor que preocupa la sostenibilidad de esta práctica ancestral.

4. Papel de las Organizaciones Locales en la Preservación Cultural

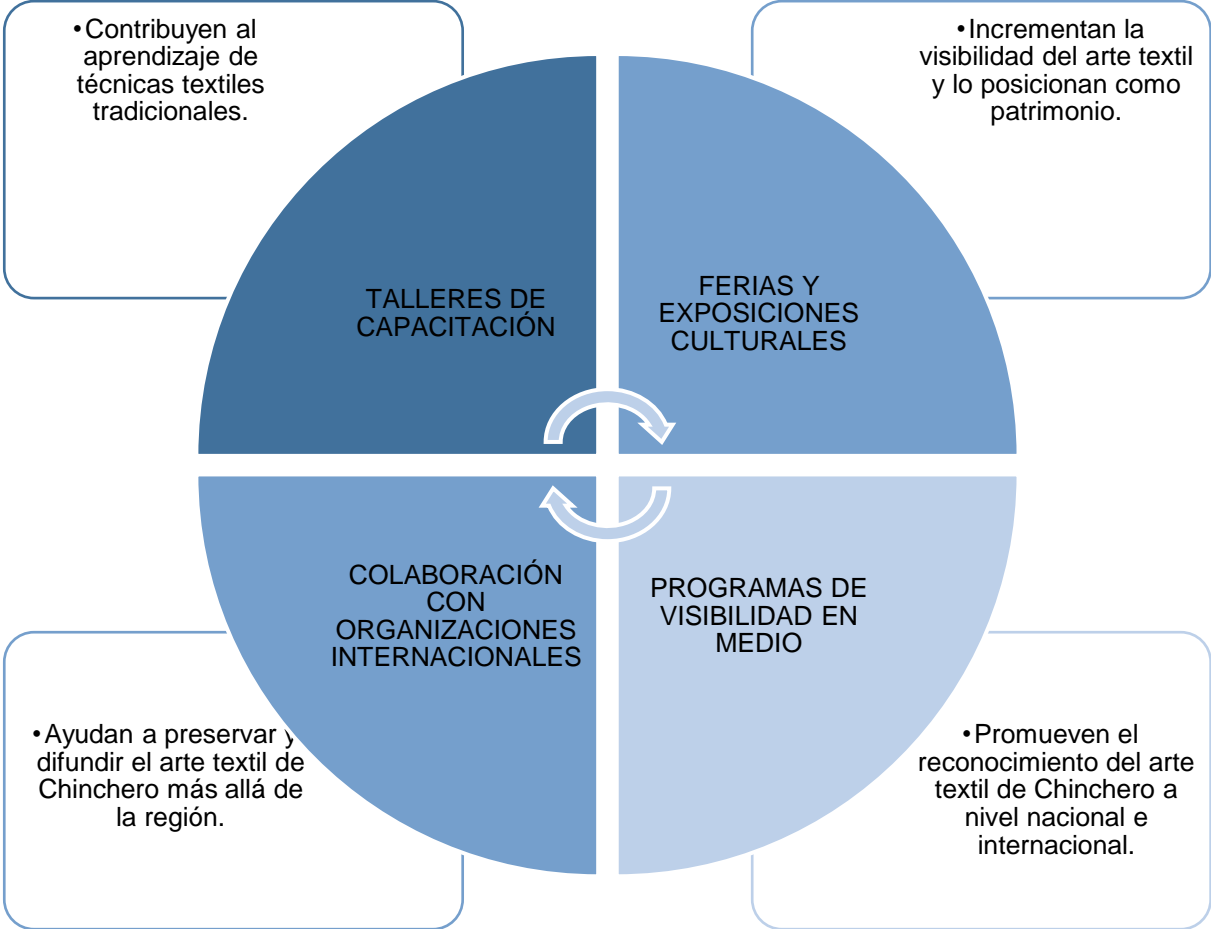


Figura 2. Papel de las Organizaciones Locales en la Preservación Cultural de Chinchero

5. Tejidos tintados con plantas e insectos destinados al turismo

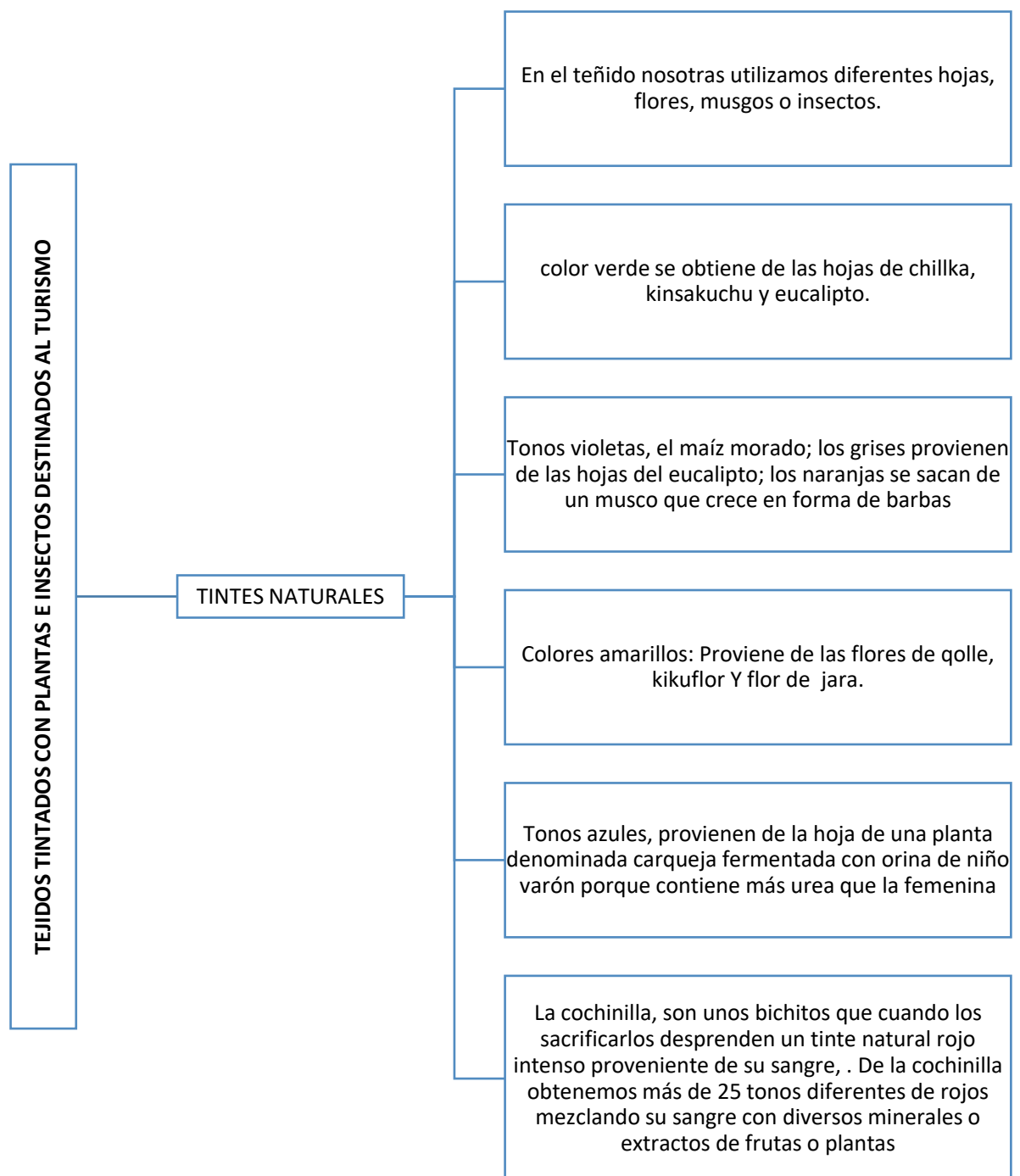


Figura 3. Tejidos tintados con plantas e insectos

En Chinchero, las tejedoras utilizan técnicas tradicionales para teñir las lanas, un proceso que involucra el uso de plantas e insectos autóctonos. como se muestra en la Figura 3. Una vez que las lanas han sido teñidas, los colores se fijan de manera natural utilizando jugo de limón, piedra alumbre, sal de Maras, arena y piedra volcánica. Según Diez (2009), este

método asegura que los colores se mantengan intactos durante al menos cuatro años, lo que garantiza la durabilidad y la intensidad del tinte en las piezas.

Además, la elección de los colores está íntimamente relacionada con el estado de ánimo de la creadora, siendo los tonos claros más frecuentes en momentos de alegría, lo que refleja una conexión emocional con el proceso creativo. Esto también coincide con lo señalado por Borea (2006), quien destaca que la selección de colores en las comunidades andinas está influenciada por factores personales y emocionales, lo que hace que cada tejido sea único y cargado de significados.

6. La técnica del telar de cintura y los diseños simbólicos

El arte del tejido en Chinchero, principalmente en el uso del telar de cintura, es una tradición ancestral que ha perdurado a lo largo de los años, manteniendo su importancia cultural en la actualidad. Esta práctica que radica en fijar un extremo del telar a la cintura de la tejedora y el otro a un poste o árbol, permite la creación de piezas reversibles y sin residuos de hilos, lo que convierte a este tejido en una verdadera obra de arte (Marx, 2010). Este procedimiento, es efectivo y refleja una conexión entre las tejedoras y su entorno natural. Según Cánepa (2002), el telar de cintura es una herramienta que simboliza el vínculo espiritual entre las tejedoras y su cultura, ya que cada tejido tiene un significado propio.

Los diseños que las tejedoras agregan en sus telas no son de adorno, sino que representan elementos de la tradición andina, como las formas y líneas geométricas, animales y componentes naturales como las montañas y agua.

CONCLUSIONES

Esta investigación explica que las mujeres tejedoras de Chinchero son la base esencial para la conservación de la cultura andina por medio de su trabajo aparte de conservan un arte ancestral y también fomentan el empoderamiento económico, la consolidación de la identidad cultural y el crecimiento de la comunidad.

A pesar de ellos, es importante seguir apoyando e impulsando la educación además de capacitar a las nuevas generaciones par que de esta tradición siga vigente, afrontando los obstáculos actuales y futuros.

La incorporación de los textiles de Chinchero en el mercado global es beneficioso, pero también se deben agregar medidas para garantizar la autenticidad de estas tradiciones y se mantengan vigente por un largo periodo.

El arte textil de las mujeres tejedoras, es una demostración única de la riqueza cultural andina, aunque existan dificultades actualmente, sigue siendo el orgullo y la lucha por defender una cultura propia. El impulso de las organizaciones locales y la participación de las comunidades son indispensables para que esta tradición continúe vigente.

REFERENCIAS

- Borea, G. (2006). Museos y esfera pública: espacio, discursos y prácticas. Reflexiones en torno a la ciudad de Lima. 133-168.
- Callañaupa, N. (2009). Tejiendo en los Andes del Perú: Soñando diseños, tejiendo recuerdos. Cusco: Centro de Textiles Tradicionales del Cusco.
- Callañaupa, N. (2012). Tradiciones Textiles de Chinchero, Herencia Viva. Perú. Cusco: Centro de Textiles Tradicionales del Cusco.
- Cánepa, G. (2002). "Poéticas y políticas de identidad: el debate por la autenticidad y la creación de diferencias étnicas y locales". En N. Fuller, *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades* (pp. 273-300). Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú
- Freire Alvear, K. N. (2018). *Uso de vidrio molido en las mezclas asfálticas, con el propósito de reducir la contaminación* (tesis de grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador
- Castillo, D. (2010). La industria en el Cusco. *El Antoniano*, 116 (20).63–72.
- CGPA. (2006). Red de productores de Tejido Plano Tradicional Away Pisac - Centro Guamán Poma de Ayala. Cusco: Desarrollo Económico Local.
- Diez, A. (2009). Entre la cultura y la interculturalidad. En E. Rivera, *La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos* (págs. 19-31). Perú: Instituto Andino de Ciencia y Ética

- Escobar, D. (2014). Génesis de la actividad artesanal y comercial para el turismo en una comunidad de Chinchero: La asociación Cinco Nevados. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Fisher, E. (2011). Los Tejidos Andinos, Indicadores de Cambio: Apuntes sobre su Rol y Significado en una Comunidad Rural. Chungara, *Revista de Antropología Chilena*, 43. 267-282.
- Fuller, N. (2008). Turismo y Cultura. Entre el entusiasmo y el recelo. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Núñez del Prado, O. (1949). Chinchero, un pueblo andino en el sur. *Revista Universitaria*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. número 97. año xxxviii, 177- 230.
- Pérez, B., & Fuller, N. (2015). Turismo rural comunitario, género y desarrollo en comunidades campesinas e indígenas del sur del Perú. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 31. 95-119.
- Marx, K. (2010). "El carácter de fetiche de la mercancía y su secreto". En K. Marx, *El capital. Tomo I*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moscoso, M. (2019). *Tejido en escena: configuración de espacios de exhibición, comerciales y femeninos en los centros de tejido de Chinchero, Cuzco* [Tesis para optar por el título de licenciada en antropología], PUCP, Lima.
- Wilson, T., & Annelou, Y. (2012). Introduction: Tourism, Gender, and Ethnicity. *Latin American Perspectives*, 187(6). 5-16.